

34<sup>e</sup> Mois du Patrimoine de Tunisie

# BERBÉRITÉS

des origines aux influences

par PIERRE GASSIN











# BERBÉRITÉS

## Des origines aux influences

par Pierre Gassin

### Saison 2025

29 avril/31 mai Galerie de Ramla (salle des mariages) Kerkennah  
Dans le cadre du 34e Mois du Patrimoine Tunisien,

20 juin/21 septembre Maison des Jeunes  
(Centre Camping et Colonies de Ramla) - Kerkennah

25 septembre/9 octobre The Z Hôtel Sax

16 octobre/16 novembre Alliance Française de Djerba  
Festival KOTOUF

### Partenaires

Maison de la Culture de Ramla, Maison de France Sfax,  
Maison des Jeunes de Ramla, Centre Photographique du Maghreb,  
Palais de la Photographie, Editions 55, The Z Hôtel Sfax,  
Alliance Française de Djerba, Festival Kotouf



Ksar Haddada 04/2016

Une culture n'évolue pas seule, isolée, mais se nourrit d'un environnement plus large, de rencontres, d'échanges comme de traditions millénaires.

Berceau de la berbérité, le sud Tunisien s'est enrichi de tellement de cultures différentes que c'est devenu la particularité de tout le pays, sa profondeur, son exemplarité !

Berbérités(\*) retrace un voyage extrospectif dans le sud Tunisien, en quête de découvertes des structures sociales d'antan.

L'exposition Berbérités propose des notes photographiques sur les symboles et gestes du quotidien témoignent de spécificités communes à quelques villages et villes du sud Tunisien : les grandes richesses de traditions, de spiritualité et de tolérance, à Medenine, Ghomrassen, Chenini, Zammour et Tamezret...

Résident à Kerkennah, j'ai pris le temps de développer la démarche à cet archipel riche en vestiges et dont les habitants perpétuent des rites et des habitudes sociales communautaires.

Montrer ces images encadrées et hors contexte permet de prendre le temps d'observer les signes et gestes avec plus d'attention, et peut provoquer une réflexion sur le présent.

L'exposition se destine entre autres aux jeunes tunisiens. En collaboration avec des professeurs, des groupes d'élèves et des étudiants viendront à des visites commentées, puis à des débats sur ce qu'il persiste des cultures des origines. Par ces discussions, nous espérons faire prendre conscience, responsabiliser et impliquer la jeunesse dans une vie en adéquation et harmonie avec la nature à l'instar de leurs ancêtres.

Dans un monde contemporain qui subit des bouleversements climatiques et sociaux, il est salvateur de mieux comprendre les pratiques communautaires ancestrales et remettre la nature

au centre de la vie citoyenne, avec écoute et respect.

L'exposition s'est ensuite étoffée d'une série d'images de Djerba.

(\*) *Titre en référence au livre de Christian Sorand, Berbérité (Éditions du Lys Bleu)*

*Christian Sorand est linguiste et anthropologue, spécialisé dans la symbolique. Ses recherches sur le monde berbère sont publiées régulièrement sur le site américain academia.edu [<https://univ-amu.academia.edu/ChristianSorand>].*

## REMERCIEMENTS

aux chercheurs, historiens et guides passionnés

Mohamed Elhedi Ghrabi  
Christian Sorand  
Mongi Bouras  
Samira Arous  
Soufiane Souissi  
Aymen Naouel Zammouri







page précédente  
Peintures rupestres  
6000 ans !  
Ghomrassen 03/2024

Maison troglodyte  
Douiret 11/2023



Pilon dans une maison troglodyte  
Douiret 11/2023



**YAZ**  
Symbole amazigh  
"homme libre"



Village de Tamazret  
11/2023

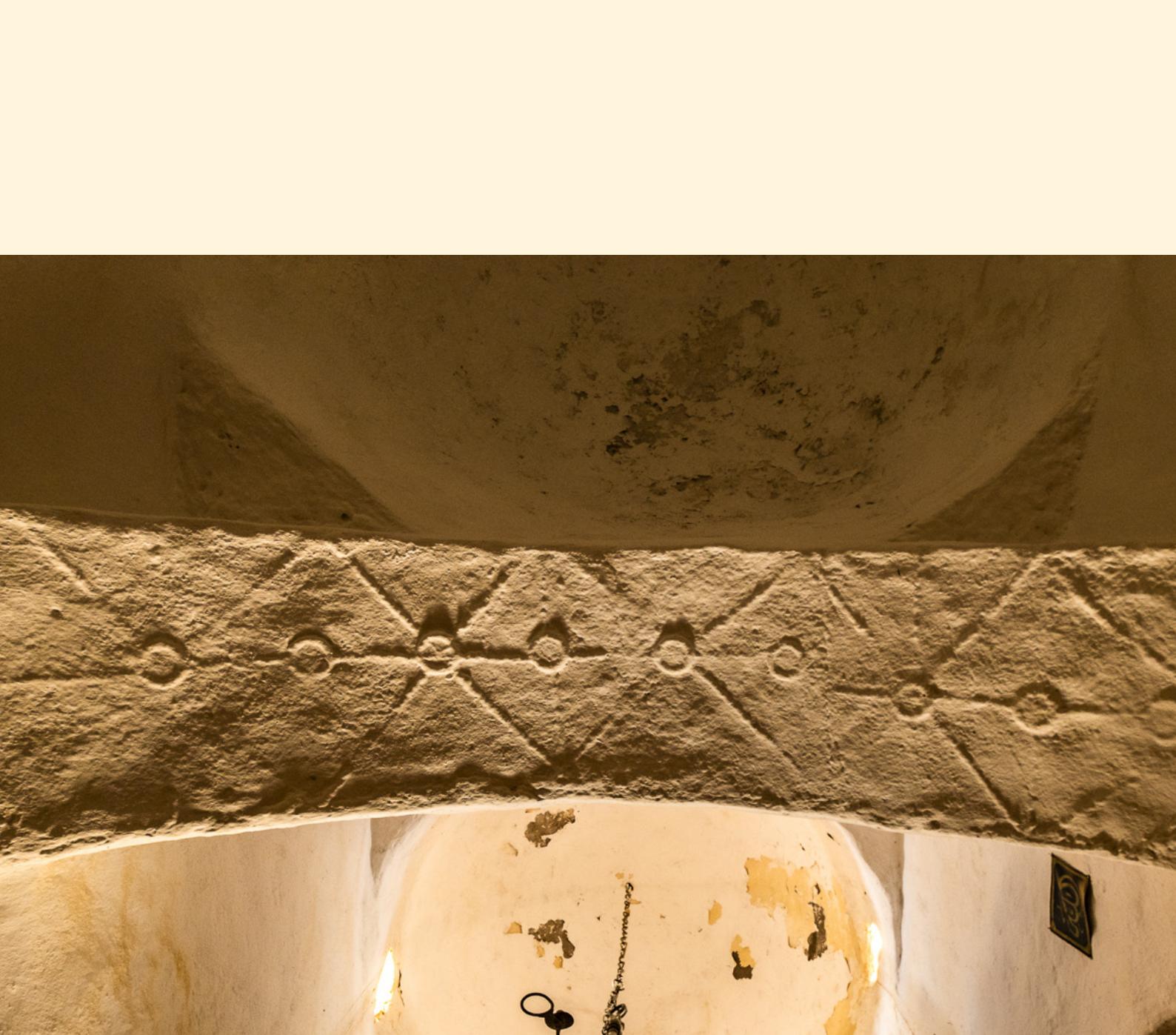








Sculpture  
Zammour 03/2024



Voute de la mosquée des 7 Dormants  
Roue solaire dans son parcour est-ouest 11/2023



Mosquée des 7 dormants  
Chenini Tataouine 04/2016



Lieu de culte troglodyte  
Zammour 03/2024



Mosquée souterraine  
Douiret 04/2016







Pressoir à olives  
Ghomrassen 03/24

Greniers  
Ghomrassen 11/2023



Marabout  
Chenini Tataouine 11/2023









Sans doute le plus vieil olivier de l'archipel de Kerkennah  
Kellabine 01/2021









Tisseuse de filet de pêche  
El Attaya 04/2025



Bijoux traditionnels en argent  
El Attaya 04/2025









Page précédente  
Bijoux traditionnels en argent  
El Attaya 04/2025

Robes anciennes traditionnelles  
El Attaya 04/2025





Vanneur  
Kratten 01/2021



Vanneuse  
Kraten 01/2021



Porte  
Ramla 03/2025



Symboles dans un patio  
Ramla 03/25



Symboles  
Ramla 03/25



Porte 03/25  
Ramlan 03/25



Symbol de roue solaire  
Ramla 03/2025



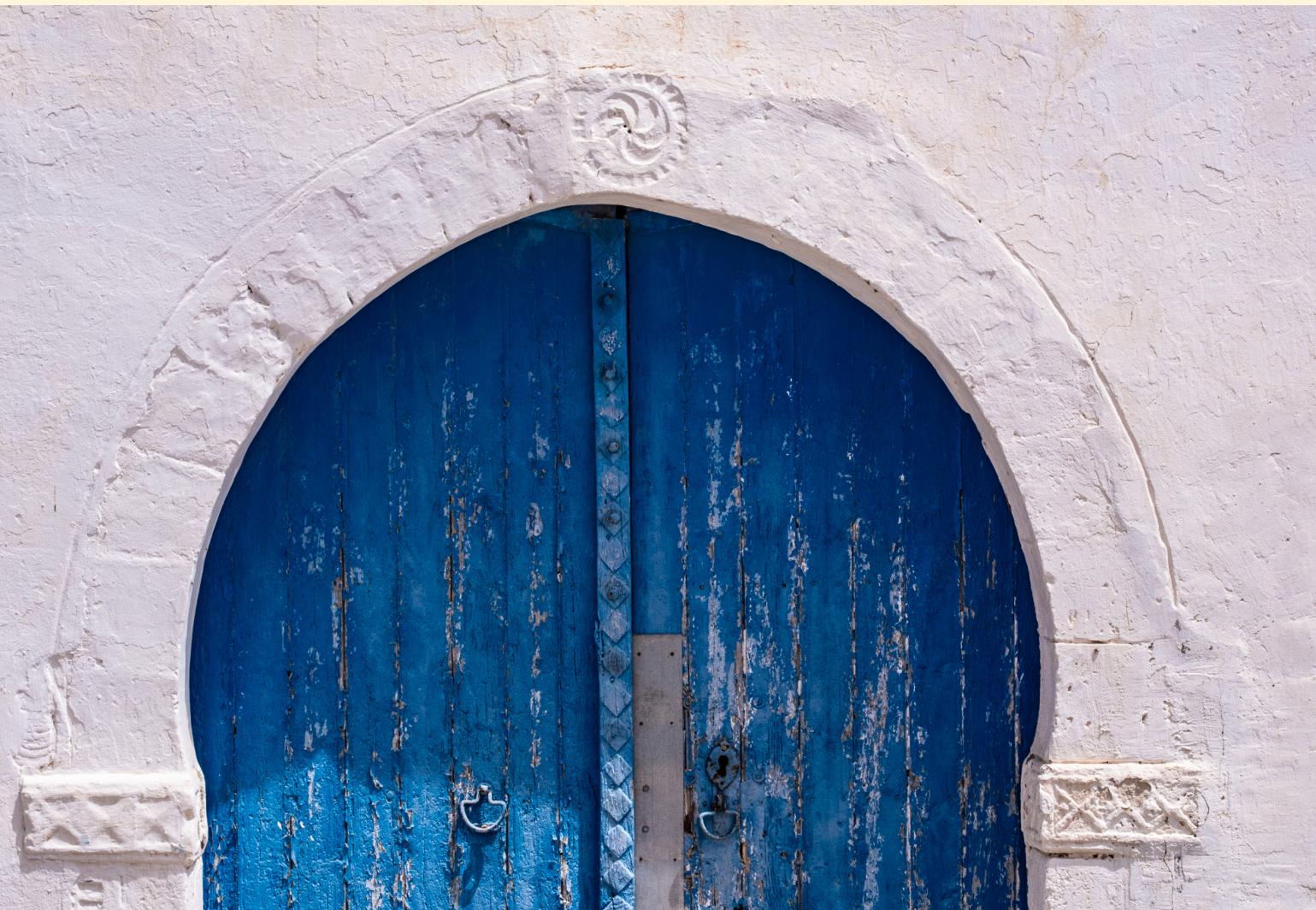
Symbol de roue solaire  
Ramla 03/2025



Symbole de roue solaire  
Ramla 03/2025



Symboles dans un patio  
Ramla 03/25



Symbol sur entrée  
Chergui 03/2025

**Symbole de roue solaire**  
Ramla 03/2025







Couscous Ghala  
El Attaya 04/2025









Houmt Souk  
06/2025







Houmt Souk  
06/2025



Houmt Souk  
06/2025



Houmt Souk  
06/2025







Houmt Souk 06/2025









Houmt Souk 06/2025

# NOTES DE PARCOURS

Après avoir créé et dirigé 22 ans le Centre de formation professionnel et galerie d'art Iris à Paris, Pierre Gassin, méditerranéen convaincu, décide de s'établir en Tunisie, où il aime retrouver la douceur de vivre méridionale.

De Djerba à Tunis, il a été profondément marqué par ses 8 ans passés à Sfax. Il y a d'ailleurs créé le Palais de la Photographie, dans le cadre de Sfax, capitale de la culture arabe. Après avoir organisé des expositions collectives avec les jeunes sfaxiens (Architectures de Sfax – Fondouk Haddadine), Sfax d'Hier et d'Aujourd'hui (Maison de France), Gafsa d'Hier et d'Aujourd'hui (Maison de France), il organise il invites des artistes internationaux : Demain (Palais de la Photographie), Vestiges et Traces (Cathédrale de Sfax).

Sa première exposition personnelle tunisienne :  
Embarquement Sfax.  
Il crée aussi les Editions 55, Kerkennah.

Paru ce jour :  
Tunisiennes et Saveurs des Terroirs – GIZ et Ministère de l'Agriculture, en réédition  
Infiniment Khroumirie – La Cigale, en réédition

Felouques, un recueil de poèmes d'Ahlem Ghayaza, photographies de Pierre Gassin - 178 pages 21x26 Editions 55 et Orients Editions, avec le concours de l'Institut Français de Tunisie  
Dar & Borj, un livre piloté par Aida Zahaf, photographies de Pierre Gassin - 312 pages Med Ali Edition

Ouverture en novembre 2023 de la Galerie Gassin, premier espace dédié à la culture et à l'écologie, à Kerkennah

Décembre : Collaboration éditoriale avec Christian Sorand

Il travaille actuellement sur la culture berbère et sur l'anthropologie en Tunisie.

Il vit à Kerkennah.

## CONTACTS

<https://www.facebook.com/piero.paris.9>  
Palais de la Photo  
<https://www.facebook.com/palaisphoto>

Messenger ou au 27 762 593  
Whatsapp +33 6 10 38 18 80  
[contact@pierregassin.com](mailto:contact@pierregassin.com)





